



Communiqué

Année 2009-2010

Programme de résidences d'artistes en école maternelle (7^{ème} année)

Rappel des missions d'Enfance, Art et Langages en fin de ce document.

A la rentrée 2009, huit écoles et sept artistes participent au *Programme de résidences d'artistes en maternelle*. Trois résidences se sont achevées en juillet 2009, deux nouvelles commencent, six se poursuivent.

Musique, danse, sculpture, design d'espace public, conte, photographie, arts plastiques composent les disciplines artistiques des résidences en cours. Six écoles appartiennent à des territoires de la politique urbaine de cohésion sociale, cinq écoles à des territoires de l'éducation prioritaire.

Cinq Inspections académiques de circonscription sont mobilisées.

Dix établissements culturels de la ville de Lyon assurent un partenariat pour les projets et les équipes.

Au total ce sont en 2009-2010, 1084 écoliers de maternelle qui bénéficient des résidences d'artistes, répartis en 42 classes mobilisant 55 enseignants et 45 agents territoriaux spécialisés en maternelle.

Voici les résidences de l'année 2009-2010 :

- ❖ Ecole maternelle **Les Tables Claudiennes** (Lyon 1^{er}), avec **Camille Llobet**, artiste photographe

Première année de résidence

Titre du projet : « Le bureau de l'image ».

Domaine artistique : arts visuels

Projet en partenariat avec le service archéologique et le service archives de la Ville de Lyon, avec l'Institut Lumière et avec des galeries de la rue Burdeau (Lyon 1^{er}).

Pour cette première année de résidence, à travers la création d'un « bureau de l'image » dans l'école, les enfants découvriront la photographie, et appréhenderont une pratique quotidienne de l'image. Tout d'abord, les ateliers seront divisés en trois temps : le *laboratoire*, le *commentaire* et la *fabrication de documents*. Ensuite, l'objectif sera d'expérimenter avec les enfants une manière de découvrir, d'observer et de raconter son environnement avec la photographe.

Camille Lobet est artiste plasticienne, diplômée de l'Ecole d'Art d'Annecy. Elle relève, capture, décrit des objets, des traces et des comportements culturels, forge une collection. Cette collection de documents et d'archives passe ensuite par des opérations de reproduction et de transcription qui ne conservent que la mesure, la densité, le rythme des choses. Décrire, décomposer, cartographier les images pour tenter de les saisir.

❖ Ecole maternelle **Les Petits Canuts** (Lyon 4^e), avec **Natacha Megard**, artiste plasticienne
Troisième année de résidence

Titre du projet : « Mémoire du TVI, ses récoltes, ses germinations... ».

Domaine artistique : arts visuels

Projet en partenariat avec la galerie *Confluences de l'IUFM*, le Musée d'art contemporain et le Musée des Beaux Arts de Lyon.

Le *Transport vers l'imaginaire* est placé cette année sous le signe de la recherche autour du souvenir du réel voyage, qui se concrétise par des installations parsemées dans l'espace de l'école. Après la « gare maritime », la « salle d'eau »..., d'autres espaces vont se voir « transformés ». Dans l'esprit d'entrevoir l'école comme un univers fantastique producteur de rêves, l'objectif final de l'année est d'installer une production artistique pérenne dans l'école.

La recherche artistique de **Natacha Megard** (DNSEP en 1990) s'articule autour et à l'intérieur de différents univers (malvoyants, demandeurs d'asile, patients d'hôpital de jour et écoles maternelles). Ses recherches se traduisent sous forme plastique autour de la symbolique poétique de la notion de *transport*, et son propos a pour base la reconnaissance de l'univers comme territoire intime. En *Résonance 2009* avec la Biennale d'art contemporain, Natacha Megard expose une œuvre « Interieur(s) / Extérieur(s) » du 7 au 20 novembre 2009, à Lyon – P.A.A.

❖ Ecole maternelle **Gilbert Dru** (Lyon 7^e), avec **François Cini**, artiste plasticien
Quatrième année de résidence

Titre du projet : « 'Corps et graphies' dans la ville ».

Domaine artistique : arts visuels

Projet en partenariat avec l'Ecole nationale des Beaux-Arts, le Musée des Beaux Arts, le Musée d'art contemporain et le réseau des bibliothèques de Lyon.

S'inscrivant dans la continuité d'une démarche intitulée « Citoyenneté et démarches artistiques : des émotions, des expressions, des actes, des acteurs », le projet s'articule cette année autour de deux axes : le corps (présence en mouvement ou pas, dans les espaces praticables ou non) et sa représentation graphique. Des recherches et réalisations plastiques seront alors menées, en prenant appui sur des « ouvertures » : la Biennale d'art contemporain de Lyon 2009, et les relations privilégiées avec les structures culturelles partenaires.

François Cini (DNSEP Design d'espace, Lyon 2003) se définit comme « espaceur ». Il mène depuis plusieurs années une recherche active sur la matière urbaine, qui est au cœur de son travail plastique. Par des interventions ou des « prélèvements » (photographie, écrit, dessin), il propose des situations de décalage réinjectables dans le réel, pour proposer une réappropriation de l'espace public, sorte de *design d'attitude*.



Il est cofondateur du collectif *lidiotduvillageglobal*. Il expose « Périphéries » à la Plate forme d'art de Muret (31) du 15 septembre au 22 octobre 2009.

❖ Ecole maternelle **Marcel Pagnol** (Lyon 7^e), avec **Zoé Benoît**, artiste plasticienne

Deuxième année de résidence

Titre du projet : « Faire le mur 2009-2010 : les ouvriers du futur ».

Domaines artistiques : arts visuels et sculpture

Projet en partenariat avec le Musée d'art contemporain.

Le projet est en lien avec le projet pédagogique de l'école sur l'environnement et le développement durable. Les ateliers sont tournés vers la réalisation de projets communs qui font appel aux propres ressources des enfants : construction de cabanes, collecte, reconnaissance et tri des matériaux. L'objectif étant de raconter une histoire en refaisant vivre des objets que l'on jette, poser un autre regard sur ceux-ci, chacun apportant sa pièce à l'édifice.

Zoé Benoît est une artiste dont les sculptures reforment l'espace architectural : elle concrétise des « motifs de rupture » visuels qui élancent un changement de perspective, élaborent de nouveaux plans de lecture. Diplômée de l'école des Beaux Arts de Lyon, elle a exposé à l'Open Studio de Gent (Belgique- 2009) et au Centre d'art de Saint-Fons (Rhône-2008).

❖ Ecole maternelle **Jean Giono** (Lyon 8^e), avec **Boureima Kienou**, artiste danseur et musicien

Deuxième année de résidence

Titre du projet : « La ville-âge, le village ».

Domaines artistiques : danse, musique, voix.

Projet en partenariat avec la Maison de la danse.

Après le spectacle « Bienvenue dans le village de Grand baba et les enfants », qui a conclu l'année 2008-2009, le projet met l'accent cette année sur l'*initiation* : à la danse, aux musiques et sonorités, aux chants et paroles. L'idée est de susciter du plaisir partagé, un développement de l'esprit critique, d'affirmer une volonté musicale individuelle au travers d'une pratique collective, dans le sens du développement de la solidarité.

A la fois chorégraphe, danseur, musicien, conteur, **Boureima Kienou** est issu de la caste des Griots (qui signifie « gens de parole ») du Burkina Faso, dont il a hérité et appris l'art auprès de ses parents. Des échanges culturels dans de nombreux pays lui ont permis d'enrichir son parcours de nombreuses expériences : la pratique des arts du cirque, l'acrobatie, le théâtre et les contes.

Il a créé en 2000 la compagnie Acli'Sô, qui intervient régulièrement pour mener des actions éducatives.

❖ Ecoles maternelles **Jean Mermoz A et B** (Lyon 8^e), avec **Bérengère Valour**, artiste danseuse

Deuxième année de résidence

Titre du projet : « Parler sans les mots, raconter dans dire »

Domaine artistique : danse



Projet en partenariat avec le Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse et la Maison de la Danse.

L'année 2008-2009 a été celle de l'appropriation mutuelle : rencontre entre les uns et les autres, et entre chacun et la danse. Après cette première année, le projet se tourne vers un travail de création, qui utiliserait les outils créés pour « imaginer, inventer et raconter sans parler ». A partir d'un conte choisi ensemble (fil rouge du projet et lien entre tous, et entre les deux écoles) il s'agira de mettre en scène cette histoire avec le *matériel corporel* de chacun, mais aussi avec tous les éléments constitutifs du spectacle (lumières, décor, musique...). Bérengère Valour travaille cette année avec Marie-Lise Naud, danseuse.

Bérengère Valour a étudié la danse contemporaine au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD).

Elle est l'une des membres fondateurs de l'Association Mâ (Lyon/France) et fait partie du collectif "BWE " basé à Helsinki. Elle travaille régulièrement pour les metteurs en scène Jérôme Deschamps and Macha Makeïeff (Paris), ainsi que pour Sophie Tabakov (Lyon), Dominique Touzé (Clermont-Ferrand), TanzOrtNord (Lübeck) and Clint Lutes (Berlin). Depuis février 2008, elle entretient une étroite collaboration avec le Centre Culturel Français du Caire en Egypte (*workshop* pour adolescents et jeunes adultes). Parallèlement Bérengère poursuit actuellement la formation Master "Théorie et pratique des Arts" à l'Université Sophia Antipolis à Nice, France.

❖ Ecole maternelle **Audrey Hepburn** (Lyon 9^e), avec **Audrey Pévrier**, musicienne

Première année de résidence

Titre du projet : « L'école et ses échos »

Domaines artistiques : musique et voix

Projet en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon.

L'ambition de ce projet est de permettre aux enfants d'être créateurs de musique, de faire connaissance avec tous les paramètres du son, d'en découvrir le potentiel et de construire leur propre langage musical. Pour cela, le premier trimestre sera employé à créer des matières sonores, le deuxième à l'écoute de ces éléments, et à les appréhender comme matériaux, les travailler, transformer, déformer... et le troisième trimestre permettra de construire des pièces musicales en comprenant les procédés d'écriture, et ainsi établir le lien entre imaginaire et expression artistique, tout en improvisant librement sur ce qui aura été produit.

Audrey Pévrier travaille cette année avec Antoine Colonna, technicien son.

Chef de Chœur et violoniste de formation, **Audrey Pévrier** étudie l'harmonie, le contrepoint, l'analyse et l'esthétique musicale au CNSM de Paris et à la Sorbonne. Parallèlement, elle suit la formation de chef de chœur dispensée par le Centre d'Art Polyphonique, [ARIAM Ile-de-France](#) puis celle du CNSM de Lyon dans la classe de Bernard Têtu. Elle a travaillé entre autres pour le Chœur de la Radio Suédoise, l'Opéra du Rhin. Elle fait aujourd'hui partie de l'ensemble des Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine. Elle se tourne de plus en plus vers l'improvisation et la musique contemporaine.



Rappel des missions d'ENFANCEARTETLANGAGES

Enfance Art et Langages est une structure d'intervention et d'expérimentation pour l'éducation artistique et la petite enfance.

Elle a été créée en 2002 à l'initiative de la Ville de Lyon en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale.

Trois missions lui sont confiées :

- > coordonner un réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes.
- > développer un espace de ressources professionnelles pour l'éducation artistique et culturelle.
- > animer un pôle d'échange et de recherche sur l'art et la petite enfance.

1) Le réseau de pratiques artistiques et pédagogiques innovantes

Des artistes résident deux à trois années scolaires au sein d'écoles prioritairement situées dans des quartiers fragilisés.

Artistes, enseignants, ATSEM travaillent ensemble, en lien permanent avec les inspecteurs de circonscription, les conseillers pédagogiques et les équipements culturels de Lyon : Maison de la danse, Conservatoire de musique, Musée des Beaux-Arts, Musée d'Art Contemporain, Ecole Nationale des Beaux-Arts...

La résidence prend place au cœur des apprentissages pour :

- > Initier les enfants à l'art et à la culture à travers la démarche de création d'un artiste
- > Offrir une alternative aux formes traditionnelles d'apprentissage, en stimulant l'intelligence sensible, en favorisant des qualités telles que l'imagination, la curiosité et la créativité.
- > Travailler en classe les autres domaines d'apprentissage, et tout spécialement le langage, à partir des travaux d'atelier avec l'artiste.

Enfance Art et Langages s'intéresse au parcours artistique et culturel du jeune enfant et développe des liens avec le Programme d'intervention d'artistes en structures multi-accueil, porté par la direction de l'Enfance de la Ville de Lyon.

2) L'espace des ressources professionnelles

Accessibles sur place ou en ligne, les ressources s'adressent aux professionnels et sont multiples :

- > Un fonds documentaire spécialisé sur l'éducation artistique et culturelle, des traces écrites, visuelles, sonores ou plastiques des travaux réalisés au cours des résidences.
- > Des formations, stages, séminaires, permettant une meilleure connaissance des réflexions et des pratiques des projets d'éducation artistique et culturelle.
- > Des colloques et publications : actes et comptes-rendus, articles pour la presse spécialisée et films produits sur les expériences en maternelle.
- > Des interventions lors de colloques, pour des organismes de formation, pour nourrir et partager des réflexions.

3) Le pôle scientifique

Innovantes et expérimentales, les pratiques artistiques avec de jeunes enfants font l'objet d'études, d'observation et d'analyses par des scientifiques. Les résultats de ces recherches sont publiés sous la responsabilité d'un conseil scientifique de chercheurs et d'artistes.

Le pôle scientifique est régi par des conventions triennales avec l'Université Lyon1-IUFM et l'INRP.

Coordination Enfance, Art et Langages

Christine Bolze, chef de projet

Julia Zakhartchouk, assistante de projet

